

# LES SAGES FOUS



**Bilan annuel 2024**

**L'ANNÉE D'OUVERTURE DE LA  
FABRIQUE DE THÉÂTRE INSOLITE**



## MOT DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE

La Fabrique de théâtre insolite : un lieu vivant !

En janvier 2024, nous avons entamé la première année de la Fabrique de théâtre insolite. Les boîtes n'étaient pas encore défaites, les salles encore vides. L'équipe des Sages Fous était encore très prise avec les milliers de détails du projet d'infrastructure. Ce magnifique bâtiment nous a été livré tout beau et tout propre, mais il a fallu y remettre un peu de notre âme.

À travers cette année de grands apprentissages et de « premières fois », la Fabrique de théâtre insolite a livré toutes ses promesses.

En plus de se révéler comme parfaitement fonctionnelle dans ses espaces et comme dans ses circulations, elle s'est fait bichonner pour se révéler comme un des endroits les plus chaleureux qui soit.

Dans les murs de ce nouveau lieu de rêve, nous avons :

- Débuté les premières étapes de notre nouveau cycle de création Minuscule & Grandiose
- Offert 11 résidences de création
- Offert 21 représentations scolaires pour des étudiants du primaire, de secondaire, du cégep et de l'université
- Proposé 9 événements dans la programmation officielle sur 19 journées de représentations

Est-ce notre métier de marionnettiste qui nous a permis de jongler tout ça avec une apparence de calme et de contrôle ?



# EN RÉSUMÉ UNE NOUVELLE ÈRE POUR LES SAGES FOUS

Le chantier de construction se termine et celui de la création commence !



- **Les Sages Fous** redonnent de l'âme au bâtiment
- Une compagnie de renommée internationale retrouve ses **espaces de création**



- Les Sages Fous reçoivent le **Grand Prix de la Culture de Trois-Rivières**

- **Minuscule et Grandiose** : célébrations d'ouverture de la Fabrique de théâtre insolite
  - 19 représentations scolaires en mai et juin
  - 12 représentations grand public en juillet et août



- **Deux coproductions en tournée internationale**

# EN RÉSUMÉ LA FABRIQUE DE THÉÂTRE INSOLITE PREND VIE



- **8 compagnies** présentent leurs oeuvres dans la programmation officielle sur **31 journées de représentations grand public!**
- **11 compagnies** font des résidences artistiques à la Fabrique de théâtre insolite
- **2 résidences de création** sont inaugurées avec le Conseil des arts et des lettres du Québec (Norvège-Québec et Artistes de la relève)
- La **13<sup>ième</sup>** édition du Micro-festival de marionnette inachevées accueille des artistes de de plusieurs pays.



- Des projets de médiation culturel avec le SANA, le conservatoire de musique et 12 écoles de la région.

# LES SAGES FOUS MINUSCULE ET GRANDIOSE

CÉLÉBRATIONS D'OUVERTURE DE LA FABRIQUE DE THÉÂTRE INSOLITE



Photo : Dominic Bérubé

Ce fut un été **GRANDIOSE**, rien de moins!

**Nous avons célébré l'ouverture spectaculaire de la Fabrique de théâtre insolite** avec un nouveau spectacle en chantier. Comme nous sommes reconnaissants !

**Merci au public qui a été au rendez-vous** de nos 12 représentations. **Minuscule et Grandiose** a été présenté dans sa toute première mouture : une cérémonie permettant de découvrir ce lieu d'exception et de vivre une expérience sensible et intime.

« Quel privilège de pouvoir enfin avoir cet espace d'exception comme terrain de jeu ! »

Le jardin intérieur que nous avons semé va germer et pousser dans les prochaines années. Le spectacle va tisser des liens encore plus fort avec l'architecture du lieu et les créatures qui s'y trouvent.

# LES SAGES FOUS MINUSCULE ET GRANDIOSE

CÉLÉBRATIONS D'OUVERTURE DE LA FABRIQUE DE THÉÂTRE INSOLITE

**Minuscule et Grandiose** est une cérémonie dans un jardin de nuit. À travers le bourdonnement des ruches et les chants des criquets, quelque chose de chimérique se cache sous le bruissement.

Passé le seuil de la porte, la végétation nous a suivi et c'est déjà une autre dimension, un jardin intérieur qui s'offre à nous. Se trament des métamorphoses où le végétal et l'architectural s'entrelacent dans des changements d'échelles et de natures. Entre vivant et inanimé, entre minuscule et grandiose.

Là où insectes et humains se confondent, où les chenilles deviennent des papillons, où il y a promesse de renouveau.



« C'est une rencontre entre l'architecture du lieu et l'univers de la marionnette. On respecte le côté sacré de l'église et on invite le public à entrer dans un jardin intérieur. »

# LES SAGES FOUS

# MINUSCULE ET GRANDIOSE

CÉLÉBRATIONS D'OUVERTURE DE LA FABRIQUE DE THÉÂTRE INSOLITE



Photo : Dominic Bérubé

**19 représentations scolaires**  
en mai et juin  
**12 représentations grand public**  
en juillet et août



# GRAND PRIX DE LA CULTURE

Nous sommes émus et honorés d'avoir reçu le **Grand Prix de la Culture** de la Ville de Trois-Rivières.

Nous sommes fiers d'être des ambassadeurs à l'étranger depuis 20 ans et ça ne fait que commencer.

Avec la **Fabrique de théâtre insolite**, nous allons pouvoir imaginer des mondes possibles et impossibles.

[Lien vers un extrait vidéo](#)



# LES SAGES FOUS COPRODUCTIONS

Pendant les années de la mise sur pied de la Fabrique de théâtre insolite (où nos activités de création ont été ralenties), les Sages Fous ont coproduit 2 spectacles. Ainsi, **Concert anatomique/Body Concert** de Lone Wolf Tribe (NYC) a été coproduit et présenté plusieurs fois à Trois-Rivières en 2018 et 2019. **Veuves Parallèles** de Claudine Rivest (Trois-Rivières) a été coproduit entre 2020 et 2024 et a été présenté dans notre lieu en 2024. Ces deux spectacles se démarquent depuis sur la scène internationale, trimbalant le nom de Trois-Rivières et de la Fabrique de théâtre insolite à travers le monde !



## VEUVES PARALLÈLES

Claudine Rivest (Trois-Rivières)

## ISLANDE

Hvammstangi International Puppetry Festival. Juin 2024

## NEW-YORK

La MaMa Experimental Theatre Club « La Mama Puppet Festival » Octobre 2024



## CONCERT ANATOMIQUE

Lone Wolf Tribe (New-York)

37e INTERNATIONAL THEATRICAL FESTIVAL VALISE Teatr Lalek Baniialuka en Pologne

## Internationales Welser

Figurentheaterfestival en Autriche.

# LA FABRIQUE DE THÉÂTRE INSOLITE

# PROGRAMMATION



## POUR LA VIE

THÉÂTRE À BOUT PORTANT (SAGUENAY)  
19 JANVIER 2024

## VEUVES PARALLÈLES

CLAUDINE RIVEST (TROIS-RIVIÈRES)  
CO-PRODUCTION LES SAGES FOUS  
21 AU 23 MARS 2024



## DISGRACELAND

LES TABLES TOURNANTES (MONTRÉAL)  
26 AU 28 AVRIL 2024  
SCOLAIRE : 23 au 26 AVRIL 2024



## LA PEAU DE PIERRE DU CERVEAU DE GRAND-MÈRE

PONCILI CREACION (PUERTO RICO)  
26 AVRIL 2024

# LA FABRIQUE DE THÉÂTRE INSOLITE

# PROGRAMMATION



## COSMOPARTY

CREATURES COMPAGNIE (FRANCE)

5 AU 7 JUILLET 2024

En collaboration avec Le Festivoix



## MINUSCULE & GRANDIOSE

LES SAGES FOUS (TROIS-RIVIÈRES)

10 au 20 JUILLET 2024

7 au 10 AOÛT 2024



## PASSAGES

La broderie de l'immémorial

MARIE FILIATRAULT (TROIS-RIVIÈRES)

3 OCTOBRE 2024

## PANTA RHEI II

T' MAGISCH THEATERJE (Pays-Bas)

16 AU 18 OCTOBRE 2024

# MICRO-FESTIVAL DE MARIONNETTES INACHEVÉES



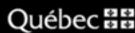
Une rencontre  
bi-annuelle entre des  
formes théâtrales  
inachevées en  
marionnette et en  
théâtre d'objets  
et un public intéressé  
par le processus de  
création.

spectacles  
courts-métrages  
tables rondes

29 et 30  
novembre  
2024

LES SAGES FOUS  
LA FABRIQUE DE THÉÂTRE INSOLITE

787, rue des Ursulines, Trois-Rivières  
Billets en vente ici : [www.sagesfous.com](http://www.sagesfous.com)



# LES SAGES FOUS

## MICRO-FESTIVAL DE MARIONNETTES INACHEVEES



### PROGRAMMATION

#### INCARNATIONS TRANSITOIRES

Céline Chevrier (Montréal)

#### RADIOACTIVE

Mafalda Silva (Norvège)

#### COSMOGONIE DOMESTIQUE

Claudine Rivest (Trois-Rivières)

#### SAY MAMA

Brzezinski & Schap (États-Unis)

#### LES ÉPHÉMÈRES

Barbara Mélois (France)

#### RÉMINESCENCE

Sophie Deslauriers (Montréal)

#### JARDINS INTÉRIEURS

Les Sages Fous (Trois-Rivières)



# LES SAGES FOUS

## MICRO-FESTIVAL DE MARIONNETTES INACHEVEES



Le **Micro-festival de marionnettes inachevées** (MMI) est le cœur du projet de la Fabrique de théâtre insolite : spectacles en processus de création, sauts vers l'inconnu et prises de risque sont au rendez-vous ! Il s'agit d'un évènement international unique en son genre, permettant aux artistes de tester des pistes créatives devant public.



# LA FABRIQUE DE THÉÂTRE INSOLITE ARTISTES EN RÉSIDENCE

La Fabrique de théâtre insolite accueille des artistes de partout afin d'investir les nouveaux lieux et de stimuler la création de nouvelles oeuvres en marionnette et théâtre d'objet.



## **POUR LA VIE**

Théâtre à Bout Portant (Saguenay)

Un univers à la fois touchant et empreint de magie. Une ode à la vie, à la sagesse et à la femme.



## **LES VEUVES PARALLÈLES**

Claudine Rivest (Trois-Rivières)

Un portrait de famille onirique où se côtoient le terrifiant et le banal. *Ce spectacle est marrainé et coproduit par Les Sages Fous qui lui ont offert plusieurs périodes de résidence.*



## **DISGRACELAND**

Les Tables tournantes (Montréal)

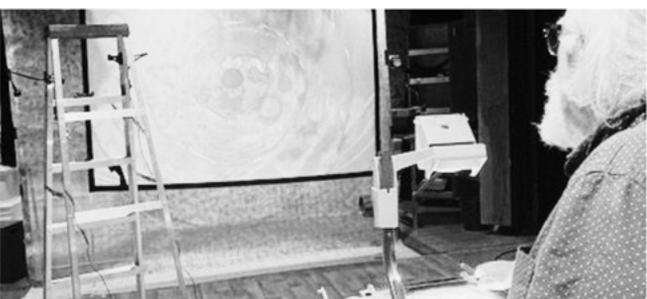
Quatre femmes de chambre déconstruisent l'icône d'Elvis Presley par l'intermédiaire de la marionnette et du platinisme. *La résidence est soutenue par le structurant Programme de résidences pour la relève en collaboration avec l'AQM.*



## **LA GUERRE DES BOUTONS**

Tenon Mortaise (Montréal)

Des bandes d'enfants de deux villages voisins s'affrontent dans des champs. Ils courent à travers la campagne, organisent des expéditions punitives et dérobent les boutons de la bande adverse pour en faire un butin.



## **LE MONDE AU COMPLET**

Pupulus Mordicus (Québec)

Le monde au complet raconte l'histoire d'un professeur de solfège qui prend un élève sous son aile. Un spectacle sur la transmission, la mémoire et l'amitié intergénérationnelle.

# LA FABRIQUE DE THÉÂTRE INSOLITE ARTISTES EN RÉSIDENCE



## **INCARNATIONS TRANSITOIRES**

Céline Chevrier (Montréal)

Un projet de recherche et de création en cours depuis l'automne 2021. Il s'articule d'une part autour de la volonté d'explorer le potentiel dramaturgique du théâtre de matière, en privilégiant de grands volumes de matériaux bruts.



## **RADIOACTIVE**

Mafalda Silva (Norvège)

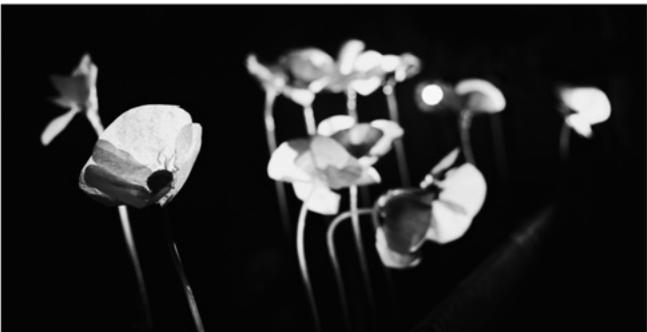
Un espace performatif où le monde mystérieux de la radioactivité rencontre le processus volatile de la création. Vous pourrez y apercevoir les premiers rayons de la genèse, les eureka incertains, les gribouillis frénétiques dans les carnets, les nouveaux matériaux séduisants et menaçants...



## **COSMOGONIE DOMESTIQUE**

Claudine Rivest (Trois-Rivières)

Cosmogonie domestique est une recherche autour de la création de théâtre intimiste pour un spectateur à la fois. Inspirés des mythes qui peuplent l'espace domestique,



## **LES ÉPHÉMÈRES**

Barbara Mélois (France)

Un impromptu ponctué de notes de musique et d'un bruissement de pétales.



## **RÉMINISCENCE**

Sophie Deslauriers (Montréal)

Réminiscence questionne le rapport à la performance dans le théâtre de marionnettes. Curieuse d'explorer différentes possibilités de représentations et d'interactions avec le public, Sophie Deslauriers crée une installation performative composée de tableaux animés.

# LA FABRIQUE DE THÉÂTRE INSOLITE ARTISTES EN RÉSIDENCE



Nous avons accueilli la jeune compagnie **Les Tables Tournantes** dans le cadre du programme de résidence pour la relève dans les arts de la marionnette, mis sur pied par l'**AQM - Association québécoise des marionnettistes** en partenariat avec Casteliers, L'Illusion, Théâtre de marionnettes, Les Sages Fous et le Théâtre La Rubrique.



En partenariat avec le **Conseil des Arts et des Lettres du Québec** et un partenaire norvégien, le **Fossekleiva kultursenter**, Les Sages Fous ont mis en place un résidence artistique unique dans le milieu du théâtre. Cette résidence croisée permet à des artistes norvégiens de passer 6 à 8 semaines à la Fabrique de théâtre insolite, afin de travailler sur leur projet de création.



En échange, deux artistes québécois seront accueillis au Fossekleiva kultursenter de la même manière et sont également des invités spéciaux du festival Figur i Fossekleiva (FiF) pendant leur séjour.

Pour la première résidence croisée, Les Sages Fous ont été charmés d'accueillir l'artiste **Mafalda Silva**, une actrice et créatrice de théâtre visuel de grand talent, d'origine portugaise et norvégienne.

Elle a profité de son séjour pour donner forme à son plus récent spectacle intitulé **RADIOACTIVE**. Une première ébauche du travail en cours a été présentée lors de la 13<sup>e</sup> édition du Micro-festival de marionnettes inachevées.



# MÉDITATION CULTURELLE



- **PRENDRE RACINE** : un projet de marionnettes de parade avec le SANA.

- **LES ÉCOLES QUI ONT VISITÉ LA FABRIQUE**

Commission scolaire  
Chemin-du-Roy :

- Séminaire St Joseph
- École Chavigny
- École Avenues Nouvelles
- École alternative Freinet
- École Jacques-Hétu
- École Saint-Paul
- École des Bâisseurs
- École Cardinal-Roy
- École Sainte-Thérèse

Commission scolaire de  
l'Énergie :

- École des Chutes.



- **UQTR** : Conférence pour les étudiants en écriture théâtrale

- **Cégep de Trois-Rivières** : cours de dessin de perspective à la Fabrique de théâtre insolite



# MÉDITATION CULTURELLE



**PRENDRE RACINE** est un projet que nous avons réalisé depuis trois ans en partenariat avec le SANA Trois-Rivières (Service d'accueil des nouveaux arrivants) et qui est tout simplement emballant!

L'année dernière, nous avons créé des petites marionnettes de monstres venant des pays des participants. Cette année, nous nous sommes lancé le défi de les recréer en grand format!

Lors de rencontres mensuelles, les participants ont été invités à entrer dans l'univers des Sages Fous en créant leurs propres marionnettes.

- [1. court-métrage sur le projet](#)
- [2. court-métrage sur le projet](#)



# MÉDITATION CULTURELLE



## LE BAL DES MONSTRES

Au lendemain de l'Halloween, organisé en collaboration avec le SANA Trois-Rivières et le Conservatoire de musique de Trois-Rivières, *le Bal des monstres célèbre la rencontre entre les cultures à travers le métissage des arts.*



Le langage musical et le langage du théâtre de marionnette sans parole ont en commun *ce quelque chose d'universel qui permet de faire vibrer nos cordes sensibles, au-delà de nos mots et indépendamment de nos origines.*

Sous la direction du talentueux Philippe Bournival et accompagnés par l'excellent musicien kurde Alan Othman, les élèves du Conservatoire de musique de Trois-Rivières ont su donner vie aux marionnettes en explorant des sons nouveaux, étranges et envoûtants.

Les marionnettes ont été créées par des nouveaux arrivants, d'abord en format minuscule, puis ensuite en format grandiose !



Cette dernière édition honorait la fin de ce projet de trois ans entre les Sages Fous et le SANA et se déroulait dans le cadre des activités du 60ième anniversaire du Conservatoire !

# AUTRES ACTIVITÉS



Jacob a fait un tabac lors de son passage au **Colloque Valoriser les bâtiments existants** | 2e édition  
9 mai 2024

« Quel colloque inspirant! Ça été un honneur pour nous de participer à cet événement convaincant sur la nécessité de prioriser la revitalisation ds bâtiments existants plutôt que la construction neuve. C'est un impératif écologique! »

# PARTENARIATS LOCAUX



• **Partenariats locaux :**

- Le Festivoix
- Le SANA
- Le Conservatoire de Musique de Trois-Rivières
- Le Temps d'une Pinte
- Atelier Silex

• **Locations :**

- Pôle d'économie sociale
- Coopérative Bleu Forêt,
- Strategia Conseil
- Festivoix.



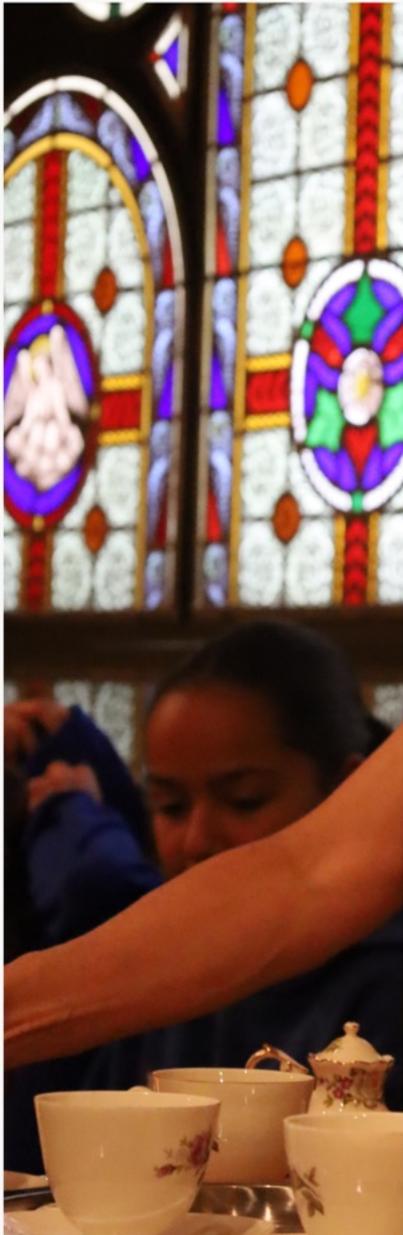
# DÉVELOPPEMENT DURABLE



En 2024, Les Sages Fous ont inauguré **la Fabrique de théâtre insolite, un lieu unique en Mauricie**, dédié à la marionnette et au théâtre d'objet. Ce projet incarne une démarche artistique profondément ancrée dans la communauté locale et tournée vers un avenir durable. De plus, il s'arrime avec certains éléments du **plan de développement durable du ministère de la Culture et des communications**, dont le changement de vocation d'immeubles patrimoniaux à caractère religieux.

Les Sages Fous se distinguent, entre autres choses, par leurs préoccupations environnementales et leur sens des responsabilités sociales. C'est ainsi qu'en 2024, avec l'appui financier du Fonds Éclorre de la Fondation Trois-Rivières durable, l'organisme a travaillé sur la rédaction de sa première **politique en développement durable**. Cet outil permettra de structurer les pratiques actuelles, tout en visant l'amélioration continue et l'ambition de nouvelles initiatives. **Accessible et réaliste**, la politique pourra servir de guide lors des choix futurs de l'organisation, afin de réduire l'empreinte écologique, renforcer les liens avec la communauté et promouvoir une culture responsable.

**La politique en développement durable et le plan d'action qui en découlera seront parachevés en 2025.**



# NOTRE ÉQUIPE



**South Miller**

Directrice artistique,  
alchimiste et  
rêveuse



**Jacob  
Brindamour**

Directeur général,  
dompteur et  
aventurier



**Sylvain Longpré**

Directeur de  
production,  
patenteux et  
utopiste



**Paul Foresto**

Directeur technique  
et ingénieur  
spécialiste en  
dramatique des  
fluides théâtraux



**Catherine  
Thériault**

Directrice de  
l'administration et  
du développement,  
éclaireuse de  
lanterne et rêveuse  
éveillée



**Martin  
Tremblay**

Responsable de  
l'entretien,  
besogneux  
inépuisable

# NOS COLLABORATEURS



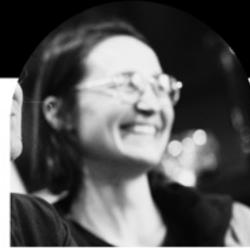
**Jean-Christophe Canivet**

Mentor,  
marionnettiste et  
cuisinier hors pair



**Stoph Sheer**

Marionnettiste



**Claudine Rivest**

Marionnettiste



**Céline Chevrier**

Marionnettiste



**Dany Janvier**

Vidéaste



**Alex Dorval**

Rédacteur



**Dominic Bérubé**

Photographe



**Madeleine Bellefeuille**

Adjointe à  
l'administration et à  
la billetterie



**Louise Laigroz**

Préposée au bar et  
à la billetterie

# NOTRE CONSEIL D'ADMINISTRATION



**Denis Roy**  
président



**Josée Richard**  
vice-présidente



**Stéphane Guy**  
trésorier



**Anne-Marie Lafontaine**  
secrétaire



**Jacob Brindamour**  
administrateur



**Vincent Beaulne**  
ex-président

# MERCI À NOS PARTENAIRES



**Les Sages Fous** sont subventionnés à la mission par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada et la Ville de Trois-Rivières.

La transformation du site patrimonial des Récollets-de-Trois-Rivières en **Fabrique de théâtre insolite** a été rendu possible grâce à l'appui financier du ministère de la Culture et des Communications du Québec, de Patrimoine canadien, de la Ville de Trois-Rivières et de Culture Trois-Rivières.

Québec 

Canada 



Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec





**« La Fabrique de théâtre insolite (...) Ça prenait une vision plus grande que nature pour rêver un projet de cette envergure dans notre petite bourgade. »**

**Creative Mornings  
Trois-Rivières**

# UN NOUVEAU LIEU DE SPECTACLE ENCHANTE TROIS-RIVIÈRES

4 juillet 2024 | par Marie Bouvette Jutras

accueil • blogue • un nouveau lieu de spectacle enchante trois-rivières

La saison estivale trifluvienne promet un surplus de magie avec l'arrivée du spectacle Minuscule et Grandiose! présenté par les Sages Fous dans leur nouvelle Fabrique de théâtre insolite. L'événement marque non seulement l'ouverture officielle de ce lieu de création stellaire, mais aussi la renaissance de l'un des plus vieux bâtiments de Trois-Rivières. Avis aux curieux et aux rêveurs : soyez prêts à être émerveillés, bouleversés et même... rapetissés!

## MINUSCULE ET GRANDIOSE!



En plein cœur de la rue des Ursulines trône la [Fabrique de théâtre insolite](#), désormais bien installée dans l'ancienne église St-James et son presbytère, des bijoux d'architecture qui semblent depuis longtemps contenir un secret bien gardé. Cet été, les Sages Fous vous invitent à percer le mystère en entrant dans l'univers de Minuscule et Grandiose!, un spectacle créé exclusivement pour emplir les lieux (et votre imagination) d'une fantaisie nouvelle.

Dans ce parcours aux allures de labyrinthe, vous êtes transporté dans un jardin de nuit où les petites bestioles peuvent devenir grandes et où tout peut changer. À travers le bourdonnement des ruches et le chant des criquets, vous suivez le mouvement vers une autre dimension dans laquelle vous attend une véritable révolution des sens.

Une expérience complètement immersive et joliment décalée qui s'avère l'antidote idéal aux écrans cet été!

- Du 10 au 13 juillet 2024
- Du 17 au 20 juillet 2024
- Du 7 au 10 août 2024

Accueil du public à 19h et début de l'événement à 20h

Durée: 75 minutes

Tout public à partir de 7 ans

[Réservez vos billets](#)

## UN NOUVEAU CHEZ-SOI POUR L'IMAGINAIRE



La Fabrique de théâtre insolite, c'est le lieu de rêve imaginé et créé par la légendaire compagnie des Sages Fous pour faire vibrer sa communauté. À la fois salle de spectacle, pépinière de talents internationaux et cocon de création, l'endroit est un projet unique au Québec qui a suscité un engouement sans précédent parmi les leaders culturels d'ici et d'ailleurs.

Les Sages Fous et leurs invités vous y présentent des spectacles puissants, tantôt drôles, tantôt touchants, **mettant en vedette l'art de la marionnette et du théâtre d'objet**. Un art mondial qui attire les foules depuis des millénaires. Un art intergénérationnel, rassembleur et vivant qui fait tomber les barrières de la langue et de la culture. Un art où le forain et le poétique se rencontrent. **Un théâtre qui bouleversera vos certitudes.**

L'espace dans lequel vous serez accueilli est en lui-même conçu pour étonner : un décor débordant d'objets curieux mais étrangement familiers, des ateliers de fabrication où le rêve et la poussière coexistent, une chapelle qui se transforme au gré des spectacles. Le tout dans un bâtiment du 18<sup>e</sup> siècle classé comme un « bien patrimonial incontournable », dont on a su conserver l'intégrité architecturale.

Ne manquez pas votre chance d'aller épier cette fantastique métamorphose qui aura demandé plus de 7 ans de travail

## LES SAGES FOUS FONT TOURNER LES YEUX DU MONDE VERS TROIS-RIVIÈRES



Avant de s'enraciner dans leur communauté d'adoption avec le projet de la Fabrique de théâtre insolite, Les Sages Fous ont parcouru le globe pendant près de 25 ans en tant que « dompteurs de marionnettes sauvages ». Revendiquant un théâtre visuel aussi avant-gardiste que populaire, ils ont participé à plus de 250 festivals dans 28 pays sur 4 continents. Avec des œuvres aussi percutantes que Parade Issimo, Bizzarium Aquarium et Cirque Orphelin, pas surprenant que leur nom crée le buzz à l'international!

Ce que ça signifie pour les spectateurs trifluviens? Un accès inédit à des compagnies en provenance de partout qui viendront en résidence chez nous, à Trois-Rivières, pour honorer le public de spectacles variés, audacieux et de calibre mondial.

Les yeux du monde se tournent maintenant vers Trois-Rivières, et ceux de Trois-Rivières se tournent vers la nouvelle Fabrique de théâtre insolite!

Où la trouver: 787 Rue des Ursulines, Trois-Rivières, (819) 800-1679

[🏠](#) > Arts > Art local

## Art local

# Minuscule et grandiose: ode à l'amour et au sacré

Par Geneviève Beaulieu-Veilleux, Le Nouvelliste

10 juillet 2024 à 04h30



C'est le lieu patrimonial de l'ancienne église St-James, qui a inspiré la démarche créative du spectacle et c'est sur la métamorphose des Sages Fous – de minuscule à grandiose – que repose le spectacle. (Dominic Bérubé)

«Le chantier de construction se termine et celui de la création débute.» Voilà comment South Miller, directrice générale et

artistique des Sages Fous, résume l'étape importante visant à célébrer l'ouverture de la Fabrique de théâtre insolite, le nouveau repaire de son équipe de marionnettistes, au centre-ville de Trois-Rivières. Pour l'occasion, le public est convié à une mystérieuse cérémonie qui constitue aussi le processus de création d'un tout nouveau spectacle intitulé *Minuscule et grandiose*, présenté pour une première fois le 10 juillet en soirée.

Il faut dire que l'année 2024 aura été faste pour l'équipe qui vient de terminer une première collaboration réussie au FestiVoix avec le spectacle *Cosmoparty*, en plus d'ouvrir sa Fabrique de théâtre insolite après huit ans de travail. Cela sans compter l'obtention du Grand Prix de la Culture au dernier gala des [Grands Prix culturels de Trois-Rivières](#).



Les Sages Fous

Partager

Facebook Watch

## Assister à la métamorphose

«Au début, on n'avait rien. On jouait dans la rue. Ensuite, on avait une petite salle tout croche. On a commencé à créer des spectacles pour cette petite salle tout

croche. Maintenant, on a ce magnifique bâtiment et on crée des spectacles pour ce bâtiment», explique South Miller, fondatrice et directrice artistique des Sages Fous, au sujet de l'ancienne Église St-James, reconverte en Fabrique de théâtre insolite.

---

**«C'est une rencontre entre l'architecture du lieu et l'univers de la marionnette. On respecte le côté sacré de l'église et on invite le public à entrer dans un jardin intérieur.»**

– South Miller, fondatrice et directrice artistique des Sages Fous

---

C'est justement le lieu patrimonial qui a inspiré la démarche créative du spectacle et c'est sur la métamorphose des Sages Fous – de minuscule à grandiose – que repose le spectacle. Pour orchestrer cette mystérieuse cérémonie, quatre marionnettistes seront en action dans différentes pièces de la fabrique. Il s'agit de Jacob Brindamour, Claudine Rivest, South Miller de même que Stoph Scheer, une Américaine rencontrée lors d'un atelier créatif qui a vu naître le balbutiement de *Minuscule et grandiose*.



Pour orchestrer cette mystérieuse cérémonie, quatre marionnettistes seront en action dans différentes pièces de la fabrique. Il s'agit de Jacob Brindamour, Claudine Rivest, South Miller de même que Stoph Scheer. (Dominic Bérubé)

## Une cérémonie pour inaugurer la nouvelle Fabrique de théâtre

La façade du bâtiment sera décorée pour la fête. Des yourtes foraines seront, elles, transformées en cabinets de curiosités regorgeant de photos, d'objets étranges, de maquettes portant sur la transformation du bâtiment.

 [Démarrez la conversation](#)



### Exprimez-vous.

Laissez un commentaire ci-dessous et faites-nous part de votre opinion.



---

Soyez le premier à commenter

---

Les visiteurs passeront ensuite le seuil de la porte divisés en trois petits groupes pour un parcours labyrinthique qui fera découvrir l'esprit des lieux. «Le bâtiment a vécu tout un chamboulement! On l'a vidé de ses entrailles, on l'a bousculé», illustre South Miller. La fondatrice des Sages Fous souligne que la proposition du spectacle constitue une forme inachevée puisqu'elle est le début d'un projet de théâtre *in situ* qui investira l'ensemble du site patrimonial dans les mois à venir.

---

**«Cette cérémonie est notre façon de le calmer (le lieu), de lui dire qu'on l'aime et qu'on sera des gardiens respectueux et amoureux de ce lieu.»**

– South Miller

---

Après cette «cérémonie spectacle», l'atelier de la compagnie se transformera en petit cinéma où seront présentés des courts-métrages célébrant la naissance du lieu par des marionnettistes de tous horizons, qui ont documenté la métamorphose. «L'église en plus d'être un lieu sacré a toujours eu une vocation sociale. On veut poursuivre dans cette voie.»

---

*Minuscule et grandiose* sera présenté à la Fabrique de théâtre insolite située sur la rue des Ursulines de Trois-Rivières du 10 au 13 juillet, ainsi que du 17 au 20 juillet, puis du 7 au 10 août prochains à 20 h. Un espace de détente et un service de bar seront accessibles à compter de 19 h. Les billets sont disponibles ici : [TUXEDO \(tuxedobillet.com\)](https://tuxedobillet.com).

Cet article vous est offert gratuitement par Le Nouvelliste dans le but de vous faire découvrir la qualité de ses contenus. Vous en voulez plus? [Je m'abonne](#)

# Spectacle « Minuscule et grandiose » : une ode au bâtiment de l'église St. James



Les Sages Fous présenteront le spectacle "Minuscule et grandiose" du 10 au 13 juillet, du 17 au 20 juillet et du 7 au 10 août. (Photo Dany Janvier)

PAR MARIE-EVE B. ALARIE

24 juin 2024, 12 h



**Qu'est-ce qui arrive quand une troupe de marionnettistes tombe en amour avec un bâtiment patrimonial? C'est ce qu'on découvrira en juillet et en août avec la nouvelle production des Sages Fous intitulée « Minuscule et grandiose ».**

Le projet investira l'ensemble du site de l'église St. James qui a récemment été convertie en Fabrique de théâtre insolite. Cette nouvelle création des Sages Fous mariera la marionnette et l'architecture et se déploiera dans le Salon de l'Étrange, le Cabinet de curiosités jusque dans l'église pour déborder dehors, sur la façade, dans les fenêtres et les portes et jusqu'au clocher.

« On a travaillé sur le projet de restauration de l'intérieur de l'église pour la Fabrique de théâtre insolite pendant les huit dernières années. On a fini par tomber en amour avec le bâtiment, tous ses attraits patrimoniaux. Tout est fait en bois, en pierre et en fer forgé. On a l'impression qu'il y a un esprit rattaché à chacun d'eux. On image l'esprit de ces matériaux dans une cérémonie sur la transformation de ce lieu en Fabrique de théâtre insolite », explique South Miller, cofondatrice et directrice artistique des Sages Fous.

« Minuscule et grandiose » convie ainsi petits et grands à une cérémonie dans un jardin de nuit où se côtoient les esprits du bâtiment. À travers le bourdonnement des ruches et les chants de criquets, il y a quelque chose de chimérique qui se cache, presque imperceptible sous le bruissement, là où insectes et humains se confondent, où les chenilles deviennent des papillons, où il y a promesse de renouveau.

« Il est question de métamorphose et on mettra de l'avant le super pouvoir de la marionnette, soit le changement d'échelle. C'est ce que la marionnette peut faire de magnifique. En ressortant, le public aura l'impression d'être minuscule dans l'univers. Le public sera entraîné dans un labyrinthe mystérieux dans le bâtiment », ajoute-t-elle.

Le spectacle est prévu pendant trois ans et évoluera au fil des années.

Le spectacle « Minuscule et grandiose » sera présenté à la Fabrique de théâtre insolite du 10 au 13 juillet, du 17 au 20 juillet et du 7 au 10 août à 20h. Les billets sont en vente au [www.sagesfous.com](http://www.sagesfous.com)

## **Un rave intergalactique**

Juste avant, les 5, 6 et 7 juillet, la Fabrique de théâtre insolite accueillera le spectacle *Cosmoparty* qui consistera en un *rave* intergalactique, rien de moins!

À partir de films de science-fiction des années 1970, ce ciné-concert intergalactique se veut une exploration de l'imaginaire entourant la conquête spatiale. Sous une trame sonore juxtaposant musique et doublage avec des machines électroniques, des synthétiseurs et des effets spéciaux bricolés, les comédiens et musiciens entraîneront les spectateurs dans un voyage décalé aux confins de la galaxie où science-fiction rime avec humour.

« On se situe en plein dans la zone du FestiVoix et on s'est dit que ce serait intéressant de s'allier au festival vu que la marionnette est vraiment un art hybride qui se trouve au confluent de plusieurs autres arts. Ça peut être jumelé à de la poésie tout comme de la musique. On a proposé le projet à Thomas Grégoire [directeur général et artistique du FestiVoix] et il était vraiment enchanté », raconte South Miller.

Les représentations seront accessibles gratuitement pour les festivaliers qui possèdent un droit d'entrée du FestiVoix. Les places sont très limitées et la règle du premier arrivé, premier servi s'appliquera. Seulement 80 sièges seront disponibles.

## Art local

# *Les Veuves Parallèles: étrange réunion de famille*

Par Geneviève Beaulieu-Veilleux, Le Nouvelliste

20 mars 2024 à 07h55



La marionnettiste trifluvienne Claudine Rivest présente son spectacle *Les Veuves Parallèles* du 21 au 23 mars du côté de la Fabrique de théâtre insolite de Trois-Rivières. On la voit ici en compagnie de sa marraine de production, South Miller, des Sages Fous. (Stéphane Lessard/Le Nouvelliste)

La métamorphose de l'église Saint-James en Fabrique de théâtre insolite au centre-ville de Trois-Rivières est presque terminée et une première production inaugurera bientôt l'endroit. L'équipe des Sages Fous, qui est derrière cette seconde vie de la bâtisse ancestrale, a confié à la marionnettiste Claudine Rivest la mission de donner le coup d'envoi de la programmation. L'artiste trifluvienne propose ainsi du 21 au 23 mars prochains *Les Veuves Parallèles* : un voyage onirique qui aborde le deuil, mais aussi la question de la transmission familiale.

---

### À lire aussi

**Les Sages Fous ont enfin leur  
Fabrique de théâtre insolite**



*Les Veuves Parallèles* dresse un portrait de famille où se côtoient le terrifiant et le banal. À travers l'histoire d'Amanda, restée muette pendant les 18 dernières années de sa vie, cette œuvre s'interroge sur la transmission de la mémoire entre femmes de différentes générations. Le spectacle est présentement en nomination dans la catégorie *Arts*

*de la scène* aux prix Arts Excellence.

«C'est un spectacle qui m'a habitée très longtemps avant de prendre forme. C'est un voyage onirique dans mon imaginaire relié aux femmes qui m'ont précédées», résume Claudine Rivest qui en a eu l'idée pendant ses études. On lui avait alors parlé d'une de ses aïeules qui a cessé de parler pendant près de 20 ans après la mort de son mari.

Publicité



## Engager l'imaginaire des spectateurs

«J'ai essayé de mettre en images des ressentis que j'avais en lien avec des histoires qu'on m'a racontées sur ma famille et le langage de la marionnette me permet de passer du réel à l'onirique, mais tout en demeurant toujours dans la réalité de comment je ressens les choses», soutient l'artiste qui touche ainsi à la notion de présence et d'absence à travers son œuvre. Elle souhaite d'ailleurs que le spectateur puisse projeter sa propre histoire en engageant son imaginaire lors des prestations.

**Le secret est quelque chose de très vertigineux et c'est à partir de cela que j'ai eu envie de développer l'œuvre.**

– Claudine Rivest, marionnettiste



Au son du violon du musicien Isaac Beudet-Lefebvre, des fragments de vie chargés de secrets s'enchaînent et se superposent aux gestes du quotidien permettant au spectacle *Les Veuves Parallèles* d'aborder la transmission de la mémoire familiale grâce à un jeu de marionnettes, mais aussi d'illusions. (Sylvie-Ann Paré)

Voguant ainsi entre le réel et l'imaginaire, ces échos de rêves permettent au passé de refaire surface. Au son du violon du musicien Isaac Beudet-Lefebvre, des fragments de vie chargés de

secrets s'enchaînent et se superposent aux gestes du quotidien permettant aux *Veuves Parallèles* d'aborder la transmission de la mémoire familiale grâce à un jeu de marionnettes, mais aussi d'illusions. Mme Rivest souligne d'ailleurs la contribution de Sophie Deslauriers pour la mise en scène et le regard extérieur pendant le processus créatif.

## Une proposition collée à l'essence des Sages Fous

Présentée l'an dernier lors du festival international de Casteliers à Montréal, l'œuvre a fait un tabac. On a déjà invité la marionnettiste Claudine Rivest à présenter son spectacle en Islande au mois de juin prochain, mais aussi en Colombie-Britannique en 2025. Une présence à New York est également en discussion, alors que la France pourrait aussi recevoir des prestations des *Veuves Parallèles* l'année prochaine.

Ce cheminement à succès ravit la marraine de l'œuvre, South Miller, fondatrice des Sages Fous, qui coproduit d'ailleurs le spectacle. «L'œuvre de Claudine est vraiment le genre de proposition que l'on souhaite présenter au public ici. On est heureux d'inaugurer la Fabrique avec elle!» L'usage de la marionnette permet de dialoguer différemment avec le public, explique-t-elle. «On peut faire vivre beaucoup d'émotions sans utiliser un seul mot! La marionnette permet d'atteindre un autre hémisphère de notre cerveau qu'avec la parole. On associe souvent l'univers de la marionnette aux enfants, mais lorsqu'on la propose aux adultes, je pense que ça peut atteindre un sommet décoiffant!» illustre South Miller.

Publicité



## Invitation à découvrir la Fabrique

Elle invite d'ailleurs les curieux et amateurs des activités des Sages Fous à visiter la Fabrique de théâtre insolite qui est désormais ouverte au public. «C'est une occasion, oui, de venir voir le spectacle, mais aussi de découvrir notre univers.» À noter que chaque représentation sera suivie

d'un échange avec le public pour engager une discussion autour du propos. Une approche que l'équipe souhaite renouveler pour la majorité des productions qu'elle recevra afin de susciter des échanges autant riches pour les artistes que pour le public. «On veut créer cette proximité-là!»

*Les Veuves Parallèles* est présenté à 20h les 21, 22 et 23 mars du côté de la Fabrique de théâtre insolite, située à l'ancienne église Saint-James de Trois-Rivières. Il est possible de se procurer des billets [en cliquant ici](#). Le prix est fixé à 19 \$ pour les moins de 18 ans, 21 \$ pour les 30 ans et moins ou les 60 ans et plus, ainsi que 36 \$ pour les autres (taxes et frais compris). [La programmation de la Fabrique de théâtre insolite](#) proposera aussi *Disgraceland* de la troupe Les Tables tournantes à la fin avril. On y abordera le délire autour de la mort du King Elvis Presley, tandis que *Minuscule, grandiose*, le dernier projet des Sages Fous, prendra l'affiche lors des mois de juillet et d'août.

Cet article vous est offert gratuitement par Le Nouvelliste dans le but de vous faire découvrir la qualité de ses contenus. Vous en voulez plus? [Je m'abonne](#)



### Geneviève Beaulieu-Veilleux, Le Nouvelliste

Geneviève a joint la rédaction du Nouvelliste en 2021. Ayant oeuvré en journalisme et en communication pendant une dizaine d'années, elle s'intéresse tant à la politique, au domaine culturel qu'à l'écriture de portraits. Sa signature personnelle est de faire ressortir par un détail ou un autre le quotidien «extraordinaire» des gens ordinaires.



#### Les plus populaires >

- 1 Blocus en Haute-Mauricie: «On n'a pas l'intention de plier bagage»**  
ACTUALITÉS LOCALES • Publié hier à 18h55



- 2 Lions: ça ne regarde pas bien!**  
PAULE VERMOT-DESROCHES • Publié hier à 16h14 | Mis à jour hier à 20h55



## Spectacle « Les Veuves parallèles »: l'univers de Claudine Rivest prend vie



Claudine Rivest, marionnettiste, présente le spectacle "Les Veuves parallèles" à la Fabrique de théâtre insolite du 21 au 23 mars. (Photo Marie-Eve Alarie)

**Le spectacle *Les Veuves parallèles* de la marionnettiste trifluvienne Claudine Rivest inaugurerà la nouvelle Fabrique de théâtre insolite des Sages Fous, dans l'ancienne église St. James, les 21, 22 et 23 mars à 20h.**

*Les Veuves parallèles* dresse un portrait de famille onirique où se côtoient le terrifiant et le banal. À travers l'histoire d'Amanda, restée muette pendant les 18 dernières années de sa vie, cette œuvre s'interroge sur la transmission de la mémoire entre femmes de différentes générations.

Claudine Rivest s'est inspirée de son arrière-grand-mère qui avait arrêté de parler durant les 20 dernières années de sa vie.

« On me racontait des histoires sur elle. Elle ne parlait plus, mais elle vivait avec la famille dans la cuisine. Cette histoire m'a marquée. J'en avais fait un projet de vêtements marionnettiques à l'université. J'ai continué à entendre d'autres histoires de famille qui venaient nourrir mon imaginaire. Ça a fait naître en moi des images que j'ai laissé macérer pendant plusieurs années. En 2020, j'ai entrepris de créer une longue forme sur cette thématique », raconte la marionnettiste trifluvienne.

Voguant entre le réel et l'imaginaire, la table de la salle à manger devient le théâtre par lequel le passé refait surface. Au rythme des mélodies interprétées en direct par le violoniste Isaac Beaudet-Lefebvre, des fragments de vie chargés de secrets s'enchaînent et se superposent aux gestes du quotidien.



(Photo Sylvie-Ann Paré)

## Un scénario qui se révèle

Contrairement à un spectacle de théâtre plus traditionnel où le travail se fait autour d'un scénario, *Les Veuves parallèles* s'est écrit à partir de la matière, des marionnettes, au fil de leur manipulation.

« Dans ce type d'écriture, on fonctionne beaucoup par essais et erreurs, précise Sophie Deslauriers, qui a œuvré à la mise en scène du spectacle et aidé à la conception des marionnettes. Quand on essaie quelque chose, on essaie de manipuler les marionnettes pour faire vivre une image sur scène. Il faut penser aux façons dont ça peut refléter ce qu'on veut raconter. On essaie de monter une dramaturgie sur ces éléments. Même s'il n'y a pas de trame narrative linéaire, il y a un sens à ce qu'on raconte. »

« Le scénario se révèle, complète Claudine Rivest. On travaille à partir de l'image et de la musique. Pour ce spectacle, une partie de l'écriture se faisait dans le travail du son, puisque la musique participe à la dramaturgie. »

Les Sages Fous ont coproduit le spectacle *Les Veuves parallèles*, qui a été présenté pour la première fois au Festival international de Casteliers à Montréal. « On a fait plein d'étapes de travail ici, note Claudine Rivest. Le spectacle en chantier a même été

présenté ici avant la métamorphose de l'église en Fabrique de théâtre insolite. Il y a donc un public qui a vu une étape de travail lorsque le spectacle était encore en chantier. »



## Le pouvoir d'émerveillement des marionnettes

La marionnettiste a plongé dans l'univers du théâtre de marionnettes après avoir été émue par des spectacles de marionnette dans sa vingtaine.

« Je viens plus du monde des arts plastiques que du théâtre, confie-t-elle, mais j'avais besoin que l'art rentre dans le mouvement. Je connaissais l'art de la marionnette dans mon enfance, mais dans ma vingtaine, j'ai vécu une expérience où j'ai vu à quel point

Un petit objet comme la marionnette arrive à concentrer tout

PAR MARIE-EVE B. ALARIE  
10 mars 2024 6 h

C'est fascinant ce pouvoir que peut avoir un objet inanimé. Ça me permet de bricoler, faire de la scène, écrire. Tout ça m'a fait tomber en amour avec le milieu de la marionnette. »

« Quand tu vas voir un spectacle de marionnette, tu retombes en enfance. tu te

humanité. Ça permet aussi de parler de sujets tabous ou de sujets qui nous dépassent un peu », fait remarquer Sophie Deslauriers.

« Je dirais que ça touche à notre pouvoir d'émerveillement, enchaîne Claudine Rivest. C'est d'accepter qu'un objet inanimé prenne vie le temps d'un spectacle. On peut en quelque sorte se projeter en eux. Ils vivent par notre imaginaire. »

Après son passage à Trois-Rivières, le spectacle *Les Veuves parallèles* voyagera en Islande en juin. Des représentations du côté de Kelowna sont aussi dans les plans.

Les billets pour assister aux représentations de Trois-Rivières à la Fabrique de théâtre insolite sont en vente en ligne sur [sagesfous.tuxedobillet.com](https://sagesfous.tuxedobillet.com).

# Disgraceland : l'épopée d'Elvis Presley dans un monde surréaliste

Amélie Simard-Blouin



Le spectacle Disgraceland est présenté vendredi soir à la Fabrique de théâtre insolite à Trois-Rivières.

PHOTO : RADIO-CANADA / YOANN DENECE

La résurrection d'Elvis Presley sera mise en scène dès vendredi à la Fabrique de théâtre insolite à Trois-Rivières. Il s'agit de la deuxième proposition de la saison d'inauguration des Sages fous. Cette fois, c'est le collectif Les Tables Tournantes, de Montréal, qui a été invité pour présenter Disgraceland.

Le décor évoque Graceland, dans les années 1970. Là où le Roi du rock and roll a vécu et où il est mort en 1977. Étendue sur le ventre dans une pièce de la demeure, une marionnette grandeur nature représentant Elvis Presley reviendra des morts.

Ce sont quatre simples femmes de chambre qui lui insufflent la vie. De leurs huit mains habiles, elles reconstitueront les derniers moments de l'icône à la chevelure noire lustrée, arborant ses fameuses lunettes de soleil et dansant de célèbres pas de danse. Le King est toujours en vie dans cette variation hallucinée sur les derniers instants de cet être immortel.

On n'est pas du tout dans les faits réels, on fantasme là-dedans, assure l'une des membres de la compagnie, Joannie Fortin.

Les bonnes et un ourson, faisant écho à la chanson Let Me Be Your Teddy Bear, guideront Elvis dans un voyage vers la fin de ses jours, peut-être les limbes, disent-elles. Plus la représentation avance, plus l'icône deviendra dénuée de ses attraits bien à elle, pour voir l'humain qui se cache derrière. Elle aura l'apparence d'un être rien de plus qu'ordinaire.

Le spectacle de 45 minutes interroge la fabrication des icônes par l'homme, ainsi que le besoin collectif de créer des êtres immortels. Au terminus, tous sont égaux dans la mort, peu importe leur statut social durant leur vie, expliquent les artistes.

[Le Téléjournal Mauricie](#)

[L'histoire d'Elvis Presley revisitée de manière originale](#)

[Une entrevue réalisée par Amélie Simard-Blouin](#)

L'idée du spectacle vient de l'intérêt des quatre femmes à déconstruire les mythes antiques et contemporains. Celui-ci découle de l'histoire de Narcisse, personnage de la mythologie grecque réputé pour sa grande beauté, son égoïsme et sa vanité.

Narcisse, c'est quelqu'un qui tombe amoureux de son reflet, puis qui meurt à cause de ça. Donc il y avait un peu cette volonté-là, d'aller chercher une figure plus contemporaine pour illustrer ce mythe-là de l'image, précise l'une des marionnettistes du collectif, Mylène Guay.

Disgraceland est une version imaginée de la maison culte encore visitée par d'innombrables fans chaque année. Les spectateurs y vivront une incursion dans l'intimité de la vedette mondiale, librement inspirée de la vie d'Elvis Presley. D'ailleurs, le personnage est loin du statut de dieu qui lui a été attribué durant sa carrière, mais plutôt d'un homme très ordinaire : un vieil Elvis bedonnant dans ses sous-vêtements, surmédicamenté, et tout près de la fin.

Une scène du spectacle Disgraceland alors que quatre comédiennes se tiennent debout devant un homme couché au sol.



Le spectacle Disgraceland sera présenté dès vendredi à la Fabrique de théâtre insolite à Trois-Rivières.

PHOTO : RADIO-CANADA / YOANN DENECE

Une des choses qu'on souligne aussi, c'est la dichotomie entre le mythe puis l'humain qui est derrière. Donc comment on peut facilement élever des gens plus haut, puis les idolâtrer jusqu'à en oublier l'humain qu'il pouvait être. Elvis est mort d'une façon vraiment un peu pathétique et honteuse, sur son bol de toilette, fait voir Mylène Guay, qui dénonce par le fait même l'hypocrisie des humains qui ont tendance à mettre les belles facettes de leur vie de l'avant, tout en cachant certains aspects plus disgracieux.

Disgraceland sera présenté vendredi et samedi à 20 h, ainsi que dimanche à 15 h. Signe de l'intérêt de la population pour ce spectacle, tous les billets pour la représentation de vendredi ont déjà trouvé preneur.

En 2022, la transformation de l'église St. James a commencé dans l'objectif d'y offrir des résidences de créativité, un lieu pour la conception, et d'y rester à l'année pour y recevoir des spectateurs.

L'endroit se spécialise dans la création de nouvelles œuvres théâtrales marginales, périphériques, hybrides et non conventionnelles. C'est là que prendront désormais naissance sur scène les différents projets déjantés des Sages fous et de leurs invités.

Les Sages fous se font maintenant reconnaître à l'international dans l'univers des marionnettes, s'étant produit dans 28 pays sur quatre continents.

Une surprise attend justement les spectateurs après le spectacle de vendredi soir. Poncili creacion, une compagnie de Puerto Rico, offrira une représentation complètement gratuite à la sortie des portes de la Fabrique de théâtre insolite. South Miller, directrice artistique des Sages fous, explique qu'il s'agit de deux frères jumeaux accompagnés de musiciens québécois qui font dans le surréalisme. Ils débiteront leur représentation à 21 h 30.

Pour Mme Miller, c'est un souhait qui se concrétise enfin après plusieurs années de travail acharné, celui de faire de Trois-Rivières un pôle de création important pour la marionnette.